



30<sup>e</sup> Festival International  
des Cinémas d'Asie de Vesoul



du 6 au 13 février 2024  
[www.cinemas-asie.com](http://www.cinemas-asie.com)

# FESTIVAL des CINEMAS D'ASIE

**Pour le 30<sup>ème</sup> festival des cinémas d'Asie de Vesoul, toutes les classes se sont rendues à l'Espace Molière à Luxeuil les Bains pour voir un film d'animation.**

Le cycle 1 a eu le plaisir de regarder 6 films d'animation poétiques et sensibles sans dialogues



# Les CP/CE1 et le dispositif ULIS ont visionné « Mirai ma petite sœur » un film d'animation japonais



**Kun-Chan, un garçon de quatre ans, passionné par les trains, vit une enfance heureuse à Yokohama, avec ses parents et son chien Yuko, dans une belle maison conçue par son père autour d'un arbre.**

**Mais un jour, sa vie est bouleversée à l'arrivée d'un bébé: c'est Mirai (prénom signifiant « Avenir »), sa petite sœur. Lui qui était le petit prince de la maisonnée, le centre de l'attention de ses parents, a du mal à l'accepter. Il va lui falloir trouver sa place et identifier son rôle de grand frère. Il est jaloux et coléreux.**

**Lors de moments de crise il se replie sur lui-même. Au fond du jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-magique. Soudain Kun est propulsé dans un monde où vont se mêler passé et futur.**

# Les CE2/CM1/CM2 ont vu « Dounia et la princesse d'Alep »



Dounia a six ans et elle vit à Alep dans une famille aimante, touchée par le deuil, les injustices et la guerre qui éclate en Syrie. Malgré les épreuves douloureuses qu'elle traverse, l'enfant, accompagnée de ses grands-parents, parvient à se construire.

Téta Mouné, sa grand-mère, la régale de ses bons petits plats et Jeddo Darwich, son grand-père, lui transmet le goût de la musique. Elle se balade avec lui dans les rues de la ville millénaire, même au milieu des bombardements que connaît désormais son pays.

Quand leur maison est touchée par une explosion, la petite famille prend le chemin de l'exil avec tous les dangers de l'entreprise. Son imaginaire, composé des récits que sa mère, son père et ses grands parents lui transmettent, mais aussi des histoires qu'elle s'invente à partir de ces mêmes récits, est la clé de voûte de sa construction. C'est grâce à lui que Dounia tient debout et grandit.

De frontière en frontière, la petite fille tient fermement dans sa main quelques graines de baraké (nigelle) aux propriétés magiques. Elles lui permettent de sortir des situations les plus difficiles. Pendant ce long voyage Dounia convoque la magie de la princesse d'Alep pour l'aider à traverser la mer sans encombre.

Un voyage vers un nouveau monde !